

Управление образования администрации г. Канска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 9 г. Канска

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета от «22» 03 2024 г

Пр. № 9

УТВЕРЖДАЮ:



директор школы

[Signature]
И.П. Чулков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ПЯТНАШКИ»

Возраст обучающихся 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Лукьянова Ольга Павловна
учитель музыки

Канск, 2024

Содержание:

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы

2.3. Материально – технические условия

2.4. Формы аттестации

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

2.7. Приложение

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Указа Президента Российской Федерации «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 19.12.2012.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Перечень поручений Президента РФ по итогам заседания Президиума Государственного Совета от 24 сентября 2021 года № Пр-1808ГС «О проведении на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Выполняя Указа Президента Российской Федерации «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 19.12.2012. и распоряжение губернатора Красноярского края «о создании Школьного дома дружбы», школа должна иметь возможность приобщать детей к основам традиционной национальной культуры, учить понимать связь фольклора и профессионального искусства, изучать язык разных видов народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического) и вовлекать детей в самостоятельную творческую работу, через занятия в народном коллективе.

Педагогическая целесообразность

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

Отличительная особенность программы: основное направление деятельности программы-народное творчество, сохранение народных традиций, изучение местного фольклора, воспитание в подрастающем поколении чувства гордости за свою историю. При разработке программы учитывались материалы известных педагогов, музыкантов, в том числе, занимавшихся сбором и обработкой фольклора в Красноярском крае: К.Скопцов, А. Попов, Н. Шульпеков, В. Бакке, В. Логиновский и авторские обработки фольклора Абанского, Иланского, Канского районов Красноярского края.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 6-10 лет, классов возрастной нормы. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающих технологий.

Наполняемость группы: 30 человек .

Форма обучения: очная.

Методы: беседа, рассказ, практические занятия, занятия с использованием ИКТ, шумовых инструментов, разучивания и исполнения бытовых танцев.

Режим занятий: 40 минут 2 раза в неделю

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на один год

2 занятия в неделю по 1 часу

1.2. Цель и задачи программы: приобщение детей к изначальным культурным ценностям своего народа, освоение этих ценностей в условиях активно-творческой деятельности, популяризация русской народной песни.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач

Образовательные задачи:

- изучить и освоить жанры народной музыки;
- развить вокальный слух и певческий голос, обучить народной манере пения;
- обучить элементам народной бытовой хореографии;
- обучить навыкам инструментального музицирования;
- сформировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
- научить понимать, чувствовать и передавать слушателям художественные образы в произведениях;
- обучить сценическому мастерству;

Воспитывающие задачи:

- воспитывать личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- воспитывать активное отношение обучающихся к народной музыке;
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать понимание и уважение мировой культуры в разных национальных формах ее воплощения.

Развивающие задачи:

- формировать качества творческой личности;
- развивать музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- научить анализировать экспедиционный материал, отличать подлинно художественные ценности от мнимых.

1.3. Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1. Вводное занятие. Игры.					
1.1	Игры словесные.	2	1	1	Анализ работы

					детей
1.2	Игры подвижные.	2	1	1	Анализ работы детей
1.3	Игры хороводные.	2	1	1	Наблюдение
1.4	Игры-драматизации.	2	1	1	Наблюдение

2. Жанры музыкального фольклора.

2.1	Считалки.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Скороговорки.	2	1	1	Анализ работы детей
2.3	Музыкальные загадки.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Шуточные приговорки.	2	1	1	Анализ работы детей
2.5	Попевки.	2		2	Анализ работы детей
2.6.	Народный театр	16	6	10	Итоговый показ
	Итого:	34	14	20	

3. Постановка голоса

3.1	Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).	10	2	8	Наблюдение, анализ ответов
3.2	Навыки правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.	10	2	8	Анализ работы детей
3.3	Основные принципы народного звукообразования (разговорный посыл звука, преобладание	18	2	16	Наблюдение, анализ ответов

	грудных резонаторов).				
	Итого часов	38	6	32	
	Общее кол-во часов по программе	72	20	52	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (таблица в конце программы)

Учебно - тематическое планирование.

Содержание программы:

Модуль программы «Игры»

Теория: Рассказ о том, что такое народное творчество, для чего нужно сохранять и передавать традиционные народные игры, обряды, костюмы. Что такое игра и как правильно играть вместе? Поэтапное разучивание словесных, хороводных, подвижных и театрализованных игр, направлены на развитие воображения, памяти, выстраивания коммуникаций в детском коллективе. Воспитание чувства партнёрства в совместной деятельности.

Практика: разучивание игры на каждом занятии, умение играть самому и научить других.

Модуль: Жанры музыкального фольклора.

Теория: модуль направлен на чистоту речи ребёнка: (скороговорки, частоговорки). Репертуар подбирается от простого к сложному. Упражнения помогают формировать чистоту интонирования, устранять дефекты речи у детей младшего школьного возраста. Слушание и просмотр (видео) народных сказок.

Практика: ребята учатся правильно и выразительно проговаривать скороговорки, разгадывать загадки, применяя свой жизненный опыт и ассоциативное мышление. Используя куклы – перчатки инсценировать русские народные сказки, в том числе сказки народов Севера. Чтение фрагментов сказок, просмотр видео -фрагментов, определение жанров

Модуль «Постановка голоса»

Теория: воспитанников, с первых занятий необходимо учить правильно сидеть, дышать, слушать педагога и других ребят. Каждое занятие даёт новые знания и навыки об исполнительстве. Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Знакомство с жанрами: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и

трудом, происходят в процессе исполнения произведений и подготовки к выступлениям. Во время объяснения тем занятий делаем акцент на особенности говора, традиций исполнительства старожилов и новопоселенцев Красноярского края, вечерочный, поляночный фольклор, жанры народной песни «от колыбельной до лирической протяжной» .

Практика: исполнение произведений разного жанра, выполнять игровые, хороводные движения, выразительно декламировать; рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала, применить пословицу, поговорку, считалку, загадку, прибаутку. Исполнение произведений в открытой народной манере, объяснение воспитанникам особенностей народной песни, «накрикивание» голоса, исполнение с музыкальным сопровождением и акапелла. Открытые занятия для родителей

Планируемые результаты обучения:

- знание жанров музыкального фольклора (игры, считалки, скороговорки, музыкальные загадки, шуточные приговорки, попевки);
- знание народных игр;
- исполнение выученных песен и бытовых танцев.

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Основными критериями оценивания учащихся является их участие в отчетных концертах, открытых занятиях, конкурсах различного уровня. Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития учащихся: овладение основными компетенциями развитие музыкальных способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

Календарно – учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	09.09	30.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.1. Условия реализации программы

2.3. Материально – технические условия: отдельный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

Оборудование: шумовые музыкальные инструменты для практических занятий (ложки, трещотка, врубель, колокольчики, ксилофон, свистульки глиняные), баян, подбор фонограмм минусовок народных песен.

Для создания коллектива и выступления ребят на сценических площадках необходимы стилизованные народные костюмы и шумовые инструменты, чтобы обеспечить ими каждого участника коллектива.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы задействован учитель музыки, имеющий опыт работы с детскими народными коллективами более 20 лет. Образование высшее.

2.4. Формы аттестации:

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

-педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, творческих заданий.

-выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;

-участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: праздники, открытые занятия, занятия –зачёты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.

Оценочные материалы:

входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;

итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Методические материалы:

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditelej-narodnyh-ansamblej-4573319.html>

<https://nartwor.ru/about/izdanie>

[https://agik22.ru/sveden/files/Metodika_raboty_s_detskim_folyklornym_kollektivom_m_etod_ukazaniya_53\(2\).pdf](https://agik22.ru/sveden/files/Metodika_raboty_s_detskim_folyklornym_kollektivom_m_etod_ukazaniya_53(2).pdf)

<https://znanio.ru/media/metodicheskoe-soobschenie-osnovnye-printsiipy-raboty-s-detskim-folklornym-kollektivom-2892040>

Список литературы:

1. Скопцов К.М. Родники народные: песни Красноярского края. - Красноярск. - 1986. - 120 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., 2006. 175 с.
3. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова. - М.,2006
4. Хрестоматия «Русский фольклор» -М.,2008
5. Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения).- М.,2006
7. .Алтарёва С.Г. «Календарные фольклорные праздники» (1-4 классы). -М.,2007
8. .Анисимов В. П. " Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
9. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М.,2009

Приложение 2.

Диагностический материал

Таблица 1

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.

	2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие

			музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Входной (первичный) контроль

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звукорысотного слуха (исполнение русской народной песни, точное

интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).

Задание 2- определить наличие и развитость чувство ритма у детей. (хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).

Задание 3 - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти. (предлагается распевка «калина моя на ветру росла на ветру росла скоро выросла»)

Задание 4 - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений. (звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).

Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст. (даётся четверостишие На Руси уж так идёт, что талантливый народ сам себе и жнец и швец и на ложачках игрец.

Задание 6 - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

Таблица 3

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
	Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Музыкальные движения	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
	каждый критерий оценивается по 5 бальной системе 23 – 30 баллов – высокий уровень 14 – 22 баллов – средний уровень 6 – 13 баллов – низкий уровень							

Всего аттестовано __ обучающихся

Из них высокий уровень имеют __ обучающихся

достаточный уровень имеют __ обучающихся

средний уровень имеют __ обучающихся

низкий уровень имеют __ обучающихся

Учебно - тематическое планирование

№	месяц	число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 1 «Игры»								
1	09	02	13.30-14.10	Беседа, разучивание слов.	1	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Игры словесные	Учебный кабинет	наблюдение
2	09	06	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Игры словесные	Учебный кабинет	наблюдение
3	09	09	13.30-14.10	Беседа, разучивание.	1	Игры подвижные	Учебный кабинет	наблюдение
4	09	13	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Игры подвижные	Учебный кабинет	наблюдение
5	09	16	13.30-14.10	Беседа с использованием ИКТ, разучивание.	1	Игры хороводные	Учебный кабинет	наблюдение
6	09	20	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Игры хороводные	Учебный кабинет	наблюдение
7	09	23	13.30-14.10	Беседа с использованием ИКТ, викторина разучивание.	1	Игры драматизации	Учебный кабинет	наблюдение
8	09	30	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Игры драматизации	Учебный кабинет	наблюдение
Модуль 2 « ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»								
9	10	03	13.30-14.10	Беседа	1	Считалки	Учебный кабинет	наблюдение

10	10	07	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Считалки	Учебный кабинет	наблюдение
11	10	10	13.30-14.10	Беседа	1	Скороговорки	Учебный кабинет	наблюдение
12	10	14	13.30-14.10	Практическое занятие-соревнование	1	Скороговорки	Учебный кабинет	наблюдение
13	10	17	13.30-14.10	Беседа	1	Музыкальные загадки	Учебный кабинет	наблюдение
14	10	21	13.30-14.10	Практическое занятие-игра	1	Музыкальные загадки	Учебный кабинет	наблюдение
15	10	24	13.30-14.10	Беседа	1	Шуточные приговорки	Учебный кабинет	наблюдение
16	10	31	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Шуточные приговорки	Учебный кабинет	наблюдение
17	11	07	13.30-14.10	Беседа	1	Попевки	Учебный кабинет	наблюдение
18	11	11	13.30-14.10	Практическое занятие-игра	1	Попевки	Учебный кабинет	наблюдение
19	11	14	13.30-14.10	Беседа	1	Народный театр	Учебный кабинет	наблюдение
20	11	18	13.30-14.10	Практика	1	Какими бывают сказки	Учебный кабинет	наблюдение
21	11	21	13.30-14.10	Практика	1	Выбор сказки для постановки	Учебный кабинет	наблюдение
22	11	25	13.30-14.10	Беседа	1	Обсуждаем роли	Учебный кабинет	наблюдение
23	11	28	13.30-14.10	Практика	1	Читаем сказки по ролям	Учебный кабинет	наблюдение
24	12	02	13.30-14.10	Практика	1	Читаем сказки по ролям	Учебный кабинет	наблюдение

25	12	05	13.30-14.10	Практика	1	Читаем сказки по ролям	Учебный кабинет	наблюдение
26	12	09	13.30-14.10	Рассказ с использованием ИКТ	1	Виды кукол народного театра	Учебный кабинет Учебный кабинет	наблюдение
27	12	12	13.30-14.10	Практика	1	«Играем в куклы»	Учебный кабинет	наблюдение
28	12	16	13.30-14.10	Практика	1	Постановка спектакля	Учебный кабинет	наблюдение
29	12	19	13.30-14.10	Практика	1	Репетиция спектакля	Учебный кабинет	наблюдение
30	12	23	13.30-14.10	Практика	1	Репетиция спектакля	Учебный кабинет	наблюдение
31	12	26	13.30-14.10	Практика	1	Показ спектакля (открытое занятие)	Учебный кабинет	наблюдение
32	12	30	13.30-14.10	Беседа	1	Что я умею. (обсуждение работы за полугодие)	Учебный кабинет	Совместное обсуждение
33	01	13	13.30-14.10	Практика	1	Театр - экспромт	Учебный кабинет	Наблюдение
34	01	15	13.30-14.10	Беседа	1	Обсуждение работы на предстоящее полугодие.	Учебный кабинет	Индивидуальный анализ
Постановка голоса								
35	01	20	13.30-14.10	Беседа	1	Певческая установка. Выбор песенного репертуара	Учебный кабинет	наблюдение
36	01	22	13.30-14.10	Практика	1	Упражнения на постановку голоса (выразительность)	Учебный кабинет	наблюдение
37	01	27	13.30-14.10	Практика	1	Упражнения на постановку голоса	Учебный кабинет	наблюдение

						(выразительность, эмоциональность)		
38	01	29	13.30-14.10	Практика	1	Упражнения на постановку голоса (выразительность, мимика)	Учебный кабинет	наблюдение
39	01	03	13.30-14.10	Беседа	1	Упражнения на постановку голоса. Подготовка к праздничному концерту.	Учебный кабинет	наблюдение
40	02	05	13.30-14.10	Практика	1	Исполнение произведения на сцене	Сцена	наблюдение
41	02	10	13.30-14.10	Практика	1	Исполнение произведения на сцене.	Сцена	наблюдение
42	02	12	13.30-14.10	Практика	1	Репетиция к концерту Широкая Масленица	Учебный кабинет	наблюдение
43	02	17	13.30-14.10	Практика	1	Репетиция к концерту	Учебный кабинет	наблюдение
44	02	19	13.30-14.10	Практика	1	Участие в концерте	Сцена	наблюдение
45	02	24	13.30-14.10	Практика	1	Упражнения на развития мимики (скороговорки)	Учебный кабинет	наблюдение
46	02	26	13.30-14.10	Практика	1	Частоговорки, попевки, исполнение в движении.	Учебный кабинет	наблюдение
47	03	03	13.30-14.10	Беседа	1	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	наблюдение
48	03	03	13.30-14.10	Практика	1	Выбор репертуара, исполнение	Учебный кабинет	наблюдение

49	03	10	13.30-14.10	Практика	1	Цепное дыхание, накрикивание голоса, исполнение произведений	Учебный кабинет	наблюдение
50	03	12	13.30-14.10	Практика	1	Цепное дыхание, накрикивание голоса, исполнение произведений	Учебный кабинет	наблюдение
51	03	17	13.30-14.10	Практика	1	Цепное дыхание, накрикивание голоса, исполнение произведений	Учебный кабинет	наблюдение
52	03	19	13.30-14.10	Практика	1	Подбор и смена репертуара, исполнение произведений, движения бытового танца	Учебный кабинет	наблюдение
53	03	24	13.30-14.10	Практика	1	Исполнение произведений, движения бытового танца	Учебный кабинет	наблюдение
54	03	26	13.30-14.10	Практика	1	Исполнение произведений, движения бытового танца	Учебный кабинет	наблюдение
55	03	31	13.30-14.10	Практика	1	Исполнение произведений, движения бытового танца	Учебный кабинет	наблюдение
56	04	02	13.30-14.10	Беседа	1	Анализ разученного материала	Учебный кабинет	Совместное обсуждение

57			13.30-14.10	Беседа		Основные принципы народного звукообразования,	Учебный кабинет	наблюдение
58	04	07	13.30-14.10	Практика		Песенно - разговорная речь: исполнение произведений, закличек, зазывалок	Учебный кабинет	наблюдение
59	04	09	13.30-14.10	Практика		Песенно - разговорная речь: исполнение произведений, закличек, зазывалок	Учебный кабинет	наблюдение
60	04	14	13.30-14.10	Практика		Выбор произведения для исполнения.	Учебный кабинет	наблюдение
61	04	16	13.30-14.10	Практика		Колыбельные, пестушки, заклички, частушки	Учебный кабинет	наблюдение
62	04	21	13.30-14.10	Практика		Колыбельные, пестушки, заклички, частушки	Учебный кабинет	наблюдение
63	04	23	13.30-14.10	Практика		Исполнение произведений с движениями	Учебный кабинет	наблюдение
64	04	28	13.30-14.10	Практика		Исполнение произведений с движениями	Учебный кабинет	наблюдение
65	04	30	13.30-14.10	Практика		Пение а капелла	Учебный кабинет	наблюдение
66	05	05	13.30-14.10	Практика		Пение а капелла	Учебный кабинет	наблюдение
67	05	07	13.30-14.10	Практика		Движение, ритм, эмоциональность	Учебный кабинет	наблюдение

68	05	12	13.30-14.10	Практика		Пение в движении	Учебный кабинет	наблюдение
69	05	14	13.30-14.10	Практика		Подготовка к отчётному концерту: пение, игры, сказки	Учебный кабинет	наблюдение
70	05	19	13.30-14.10	Практика		Репетиция на сцене	Сцена	наблюдение
71	05	21	13.30-14.10	Практика		Выступление	сцена	наблюдение
72	05	23	13.30-14.10	Беседа		Итоги учебного года. Мониторинг. Опрос родителей.	Учебный кабинет	Анализ анкет детей и родителей